



Intitulée [Paper Works](#), l'exposition de Tammy [Ratcliff](#) présentée à la Art Gallery de Windsor (AGW) offre un voyage apaisant à travers des toiles aux allures d'estampes japonaises qui mettent en lumière les deux passions de l'artiste : le papier et la nature.

[Imprimeuse](#) et [graveuse](#), Mme [Ratcliff](#) travaille avec le papier depuis ses débuts. Par ailleurs, férue de botanique, elle tente de transmettre à travers son art sa fascination pour la nature, pour sa force et sa beauté, en soulignant l'imperfection et [l'impermanence](#) des choses. Pour elle, la splendeur de la nature vient de sa perfection imparfaite.

Véritable contemplatrice de son environnement, elle montre également le passage du temps et cherche à comprendre l'agencement du monde qui l'entoure. Cela est particulièrement visible dans plusieurs de ses grands tableaux où chaque pièce qui compose ces toiles peut être appréhendée dans son individualité, mais aussi comme élément d'un tout, tout qui n'apparaît que lorsque chaque morceau a pris sa place pour ainsi perdre son caractère unique.

Pour créer ses estampes, Tammy [Ratcliff](#) emploie plusieurs techniques, en particulier le chine collé qui consiste à faire adhérer un papier mince – de type papier de soie ou japonais qui sont généralement faits à la main – avec de la colle sur un papier plus épais et granuleux au moment de l'impression. La finesse du papier permet à l'impression de faire ressortir le grain du support et de jouer avec les textures.

En combinaison, elle pratique la gravure à l'eau-forte. Cet ancien procédé – très utilisé par Rembrandt – s'exécute à l'aide d'une plaque de métal recouverte d'un vernis très résistant. Le graveur dessine son sujet à l'aide d'un outil qui retire le vernis à certains endroits. La plaque est ensuite immergée dans l'acide qui mord le métal. Le vernis est alors retiré au solvant. La plaque est par la suite encreée et recouverte d'une feuille de papier humide. Prête pour l'impression, la feuille est finalement placée dans la presse qui permet le transfert de l'encre. L'effet miroir créé – l'image imprimée étant l'inverse du dessin initial – sied particulièrement à la quête de Mme [Ratcliff](#) en offrant une sorte de vue d'ensemble d'un même sujet.

Née en 1966 à Toronto, Tammy [Ratcliff](#) a étudié la gravure à l'école [BealArt](#) de London. Artiste prolifique, elle a participé depuis les années 1990 un nombre impressionnant d'expositions en solo ou en groupe un peu partout dans le monde. Ses œuvres se retrouvent dans des collections tant publiques que privées au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Australie et dans les Antilles. Reconnue par ses pairs, elle est récipiendaire de plusieurs bourses et prix et elle a fait l'objet d'une dizaine d'articles. Elle travaille aujourd'hui dans son propre studio à Guelph qu'elle partage avec d'autres membres de la communauté artistique de la ville.

L'exposition est présentée à l'AGW jusqu'au 10 janvier prochain.

Photo : Tammy [Ratcliff](#)